

Любомир Кавалджиев

Подбрани публикации по философия, естетика, културология и когнитивна психология на музиката

1. Кавалджиев, Л. Оценки и трудности. -Българска музика, № 6, 1966
2. Кавалджиев, Л. Функционално раздвояване на музикалното цяло. Произведението като ценност и като въздействие. -Българска музика, № 6, 1969.
3. Кавалджиев, Л. Функционално раздвояване на музикалното цяло. Сближение на музикалната ценност с разменната стойност. -Българска музика, № 9, 1969
4. Кавалджиев, Л. Отражение на цялостността в изкуството. - Философска мисъл, № 12, 1969.
5. Кавалджиев, Л. Цялостността в сетивното познание. -Известия на института по философия при БАН, том 19, 1970
6. Кавалджиев, Л. Цялостността в музикалната еволюция (Три методологически модела), -Проблеми на изкуството, № 3, 1970
7. Кавалджиев, Л. Кибернетика и музикознание -Българско музикознание, Сборник, Том 1, София, 1971.
8. Кавалджиев, Л. Цялостността в научното познание. -Философска мисъл, № 1, 1971
9. Кавалджиев, Л. От общо-философски план до практически изводи (Към въпроса за цялостността в музикалното изкуство). -Българска музика, № 5, 1971
10. Кавалджиев, Л. Снобизъм, ценности, култура. С., 1974 **(книга)**
11. Kavaldjiev, L. Wartość pełna i wartość wymienna w kulturze muzycznej. - Studia estetyczne, T. XII (PWN), Warszawa, 1975
12. Кавалджиев, Л. Продуктивна възможност в развитието на съвременните музикални жанрове. -Българска музика, № 7, 1976
13. Кавалджиев, Л. Естетическата система и музикалният прогрес.

-Музикознание, № 2, 1978.

14. Кавалджиев, Л. Съвременната музика като откритие. -Българска музика, № 6, 1978
15. Кавалджиев Л. Прогресът и музиката. София, 1980 **(книга)**
16. Кавалджиев, Л. Нови методи за системно изследване на музикалната култура. -Музикални хоризонти, № 1-2, 1981
17. Кавалджиев, Л. Теория на музикалната култура - структура и функции, -Българско музикознание, № 3, 1983
18. Кавалджиев, Л. Полихимния или идеята за синтеза. - Българска музика, № 10, 1984
19. Kavaldziev Ljubomir, Entwurf eines theoretisches Funktionsmodells an Beispielen der Rock- und Popmusik. - Beitrage zur Musikwissenschaft, Heft 3/4.1985
20. Кавалджиев, Л. Некласическият подход и актуализмът в отношението към античните символи на музикалната култура. -Българско музикознание, №1, 1986
21. Кавалджиев, Л. Есе за гения. В: Музика, музика '95. (Алманах), София, 1986
22. Кавалджиев, Л. Проблемът за центъра и периферията. -Българска музика, № 9, 1987
23. Кавалджиев, Л. Музикознанието? В: "Нова българска музика '89 - Секция музиковеди" /доклади/, София (изд. СБК), 1989
24. Кавалджиев, Л. Рицар на залеза (Студия-есе с въпроси и отговори за Теодор Адорно). -Българско музикознание, № 2, 1989
25. Кавалджиев, Л. Професионализмът в контекста на европейската култура. /Сборник: Професионализмът в народната музикална и средновековната певческа практика/ -Музикални хоризонти, № 12-13, 1989
26. Кавалджиев, Л. Към определението на музикалната култура. - Музикални хоризонти, № 4, 1990
27. Кавалджиев, Л. "Ценностно близко" и "ценностно чуждо". В: Движението на художествените ценности в съвременния взаимоотношен

свят. С., 1990

28. Кавалджиев, Л. Тоталитаризъм и култура.(За източната деградация на идеите на Просвещението). -Българско музикознание, № 4, 1991
29. Кавалджиев Л. Обща теория на музикалната култура в епохата на НТР (в България през 80-те и 90-те години). -Българско музикознание, № 3, 1993
30. Кавалджиев Л. Към общата теория на саунда (I част). -Българско музикознание, № 2, 1994
31. Кавалджиев Л. Към общата теория на саунда (II част). -Българско музикознание, № 3, 1994
32. Кавалджиев, Л. Мястото на музиката в съвременния информационен модел на културата. -Българско музикознание, № 3, 1995
33. Кавалджиев Л. Съвременната музикална терминология като информационна система. - Бълг. музикознание, № 3, 1996
34. Кавалджиев, Л. Съвременна музика и компютърна техника (основни термини и анализ на използването им в България) - Българско музикознание, № 4, 1997
35. Кавалджиев, Л. Мултимедийната база данни за традиционен български фолклор в Института за изкуствознание – БАН и нейната презентация по ИНТЕРНЕТ – Списание на БАН, № 5/6, 1998
36. Кавалджиев, Л. Някои информационни модели в съвременното музикознание : Относно термините “електронна музика” и “саунд” при сближаването на културите. - Българско музикознание, № 2, 1999
37. Кавалджиев, Л. Българската музикална култура в преход към информационната цивилизация, - Българско музикознание, № 3, 2000
38. Кавалджиев, Л. Третата вълна и популярната музика (Четири когнитивни модела за развитието на музикалната култура), - Българско музикознание, № 2, 2001
39. Кавалджиев, Л. За спецификата и подходите към електроакустичната музикална практика в България В: Материали от проекта “Информационно-теоретични системи и музикални практики – 1999-2001) - Българско

музикознание, № 2, 2002

40. Кавалджиев, Л. Третата вълна в музиката. (4 когнитивни модела за съвременното развитие). -В сборник Конференции 1999-2000.

Международен фестивал "Мартенски музикални дни", Русе, 2004

41. Кавалджиев, Л. Относно актуалната промяна на парадигмите в методологията на музикалните изследвания, - Българско музикознание, № 1, 2006

42. Кавалджиев, Л. МУЗИКАТА? (Анти-деконструкция в терминологичен дискурс), Българско Музикознание, № 3-4, 2008

43. Кавалджиев, Л. USER FRIENDLY (некласически рефлексии в академичен контекст) Информационен бюлетин. Централна библиотека на БАН, № 10 (20), година II, октомври 2008 online: <http://cl.bas.bg/za-centralna-biblioteka-1/byuletin-na-cb-na-ban/resolveuid/e4077b817d15b33fa0434f5dc925dafc>